



Circuito Alameda

Gilberto Prado | Jorge La Ferla



Gilberto Prado, artista y coordinador del Grupo Poéticas Digitais. Ha estudiado Artes e Ingeniería en la Universidade de Campinas - Unicamp, con doctorado en Artes en la Universidad París I - Panthéon Sorbonne en 1994. Fue Profesor del Instituto de Artes de la Unicamp y Profesor Invitado de la Universidad de París 8. Actualmente es profesor de los programas de Posgrado en Artes Visuales de la Universidad de São Paulo -ECA/USP y del PPG Design de la Universidad Anhembi Morumbi. Comenzó sus actividades artísticas a finales de los años 70 participando del movimiento de Mail Art y de diversas exposiciones y proyectos. En los años 80 comienza a trabajar con las redes artístico-telemáticas participando del grupo francés Art-réseaux. A partir de los años 90 viene trabajando con instalaciones interactivas y arte en red. Ha realizado y participado en numerosas exposiciones en Brasil y en el exterior como XVI Bienal de São Paulo, (Mail Art, 1981); Welcomet Mr. Halley, Paço das Artes (1985); City Portraits/ Art-réseaux, Galerie Donguy (1990); Mutations de l'image, Vidéothèque de Paris (Art-réseaux/1994); Arte e Tecnologia no MAC-USP (1995), II Bienal do Mercosul (1999), Link_Age / MECAD, Barcelona; XXV Bienal de São Paulo (Net Arte, 2002); Interconnect@ between attention an dimmersion, ZKM, Karlsruhe (2006); Galeria Expandida, Luciana Brito, São Paulo; Emoção Art.ficial 5.0, Itaú Cultural (2010); III Mostra 3M de Arte Digital: Tecnofagias, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo (2012); Singularidades/ Anotações: Rumos Artes Visuais 1998-2013, Itaú Cultural, (2014); 16th Media Art Biennale WRO 2015, Wroclaw, Polonia (2015); ISEA 2017/16Th Image Festival, Manizales, Colombia (2017); Paradox(o)s da arte contemporânea, Museu de Arte Contemporâneo, São Paulo (2018). Recibió el 9º Prix Möbius Internacional des Multimédias, Beijing, China (mención especial, 2001); Premio Rumos (2000), Transmídia (2002) - Itaú Cultural y el 6º Premio Sergio Motta de Arte y Tecnología (2006).

El Grupo Poéticas Digitais fue creado en 2002 en el Departamento de Artes Plásticas de ECA-USP con la intención de generar un núcleo multidisciplinario, favoreciendo el desarrollo de proyectos experimentales y la reflexión sobre el impacto de las nuevas tecnologías en el campo de las artes. El Grupo es un desdoblamiento del proyecto wAwRwT iniciado en 1995 por Gilberto Prado en la Unicamp y tiene como participantes artistas, investigadores y estudiantes distintos en cada proyecto. En Circuito Alameda tenemos la participación de Agnus Valente, Ana Elisa Carramaschi, Andrei Thomaz, Leonardo Lima, Luciana Ohira, Maurício Trentin, Nardo Germano, y Sérgio Bonilha.

Circuito Alameda

ARTES VISUALES

Circuito Alameda
Primera edición, 2018

Producción:
Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes

© de los textos y las imágenes, los autores

Silvia Cervantes Hernández | Diseño

Maru Briones | Edición de Texto

D.R. © 2018 de Circuito Alameda
Instituto Nacional de Bellas Artes | Laboratorio Arte Alameda
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n,
colonia Chapultepec Polanco, delegación Miguel Hidalgo.
C.P. 11560, Ciudad de México

Las características gráficas y tipográficas de esta edición
son propiedad del Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Cultura.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura del Instituto Nacional de Bellas Artes.

ISBN: 978-607-605-583-0

Impreso y hecho en México

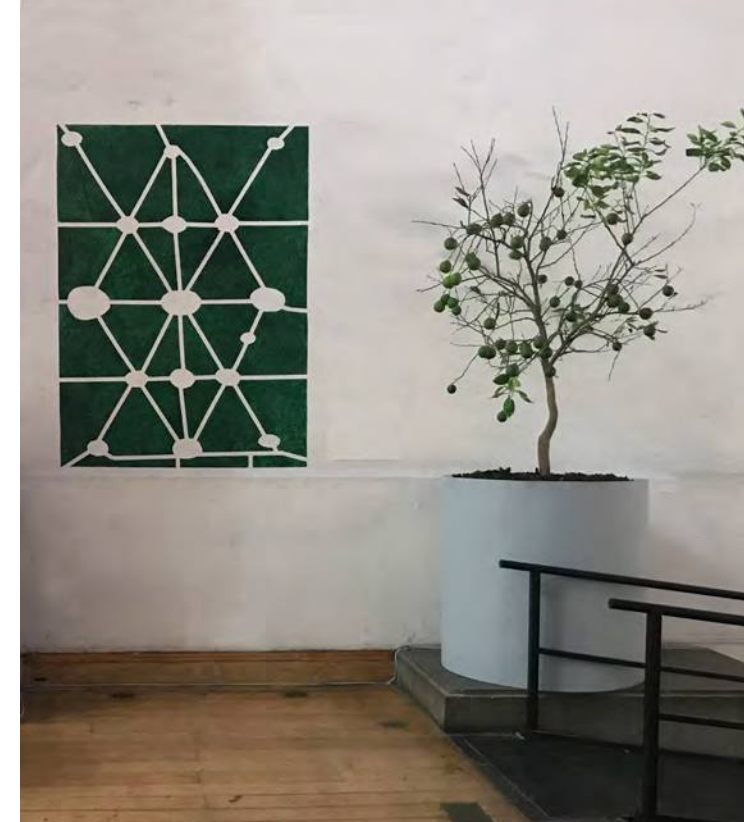


Gilberto Prado y Grupo Poéticas Digitais | Jorge La Ferla

Circuito Alameda

Circuito Alameda

Contenido



Presentación 7
Tania Aedo

El Circuito Alameda de Gilberto Prado 9
Jorge La Ferla

Circuito Alameda 28
Gilberto Prado y Grupo Poéticas Digitais

Algunos apuntes sobre la relectura y 38
El siempre rehacer de algunas obras
Gilberto Prado, Agnus Valente, Ana Elisa Carramaschi, Andrei Thomaz, Leonardo Lima, Luciana Ohira, Maurício Trentin, Nardo Germano e Sérgio Bonilha

Circuitos Expandidos y Re/escrituras poéticas en las obras de Gilberto Prado y del Grupo Poéticas Digitais 53
Priscila Arantes

Extremos: experimento crítico a partir de circuito alameda 63
Christine Mello

El desafío de las artes telemáticas 71
Arlindo Machado

Desafíos en la restauración de obras digitales: La experiencia de Desertesejo 77
Marcos Cuzziol

La “caja de choque” encuentra su lugar 84
Nara Cristina Santos

Lista de obras Circuito Alameda 93



En este sentido *Circuito Alameda* logra echar luz no solo sobre la trayectoria de Gilberto Prado, sino, también sobre la reescritura de parte de la historia de México conectando al público visitante a sus paisajes y narrativas culturales. Y así podemos «mirar» el arte de Gilberto Prado y del Grupo Poéticas Digitales, creando otros circuitos de visibilidad tan significativos en estos momentos difíciles que vivimos.

Referencias

ARANTES, Priscila. @arte e Mídia:perspectivas da estética digital. 2 ed.São Paulo:Editora Senac, 2012.

ARANTES, Priscila.Re/escrituras da arte contemporânea: história, arquivo e mídia. Porto Alegre:Sulina, 2015.

MONACHESI, Juliana. Acaso30, entrevistacom Gilberto Prado. ARS (São Paulo), 2005, vol.3, no.6, p.122-126.

PRADO, Gilberto. Arte telemática: dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuário. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

Priscila Arantes

Es directora y curadora del Paço das Artes, institución de la Secretaría de Estado de la Cultura de São Paulo desde 2007. Estudió filosofía en la Universidad de São Paulo (USP), tiene una Maestría y Doctorado en Comunicación y Semiótica de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo (PUC/SP) y un posdoctorado en la Penn State University (USA) y UNICAMP. Becaria investigadora PQ del CNPq, es profesora titular del Programa de Postgrado (Maestría y Doctorado) en Diseño en la Universidad Anhembi Morumbi, así como también vicecoordinadora y docente del curso de grado y postgrado en Arte:Historia, Crítica y Curaduría de PUC/SP.Es colaboradora editorial invitada de Flusser Studies (USA), del Journal of Science and Technology of the Arts (CITAR/Portugal/Universidad Católica de Porto) así como también de la Revista Francesa ARTELOGIE, de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Es autora de Reescrituras del Arte Contemporáneo:historia, archivo y medios (Sulinas, 2015), Arte @ Mídia:perspectivas de la Estética Digital (Senac/FAPESP), coautora de Estéticas tecnológicas:nuevas formas de sentir (2007), y de más de 15 publicaciones sobre arte y estética contemporánea.

EXTREMOS: EXPERIMENTO CRÍTICO A PARTIR DE CIRCUITO ALAMEDA

Christine Mello

En el siglo XXI, el signo de los extremos se hace presente en el cotidiano concreto de modo continuo, sin interrupciones, no pudiendo ser considerado, como antes, un estado de excepción. Lo que aparece como evidente es el cambio de la naturaleza de las inversiones de lo que se considera como extremos hoy con relación al cuerpo social.

Al dejar de ser relacionados a manifestaciones excepcionales, aisladas, de naturaleza dicotómica, las experiencias de los extremos pasan a inferir en las negociaciones diarias, exigiendo coexistencia y convivencia. Así, podemos decir, que la perspectiva de los extremos no refleja lo social, sino que lo construye. Pasa a producir sentido como proceso de heterogénesis en el cuerpo colectivo, social.

Se trata de percibir problemas continuos, permeados entre el orden público y privado, relacionados a cruces, a situaciones límites y fronterizas, con alto tenor de complejidad. Según reflexiona el historiador Eric Hobsbawm (2014), tales tipos de problemas ponen en jaque los valores, la democracia, los modos de vivir, generando nuevamente una era de descomposición e incertidumbre.

Por otro lado, en el campo de las relaciones culturales y de la crítica, se habla cada vez más de la experiencia contemporánea que tiene lugar en los cruces entre espacios sociales, acciones artísticas y lenguajes digitales.

Tales cruces impregnan los modos como organizamos los sentidos y la presencia hoy en día, creando así,

fronteras enunciativas ahora traducidas en el plano de lo sensible, en el plano de lo que es expresado como extremos en el campo del arte contemporáneo.

Si la noción de extremos conlleva dimensiones sobre límites, fronteras, conflictos, crisis y cruces, pensar bajo su perspectiva, se refiere acá, a asociar tales dimensiones a un experimento crítico relacionado al artista brasileño Gilberto Prado (Santos, São Paulo, 1954)¹ activado por medio de la exposición Circuito Alameda. La exposición realizada entre junio y agosto de 2018, en Ciudad de México, por el Laboratorio Arte Alameda, junto al Grupo Poéticas Digitales, con curaduría de Jorge La Ferla.

En ese contexto, el foco de la escritura reside en la observación de la trayectoria artística de Gilberto Prado a partir de la inminencia de sus procedimientos poéticos, que forma parte de la historia del arte en América Latina.

En sus mutaciones y multiplicidades, su trayectoria es analizada ante un cuerpo colectivo de trabajos, asociado a la autoría compartida, inmerso en los extremos. Los trabajos aquí comentados no necesariamente integran la exposición *Circuito Alameda*, pero a partir de ella poseen la capacidad de ser rememorados.

En el intento de producir situaciones de riesgo en lo que respecta a lecturas de trabajos en tránsito, límites e inestables, el presente experimento crítico concentra, para eso, atenciones en la red de

1. www.gilberttoprado.net

relaciones articuladas por las interacciones poéticas y sensibles existentes en la obra de Gilberto Prado en el pasaje al siglo XXI, en especial en el arte en red y en las instalaciones interactivas.

Gilberto Prado: poéticas investigativas en los extremos

Las poéticas investigativas actúan en la lógica del hacer-pensar arte, ciencia y tecnología, en las fronteras y cruces existentes entre la producción de conocimiento y la producción artística. Esas poéticas ponen a prueba la objetividad científica, en ella acentuando los procesos de subjetivación y exploración imaginaria, los procesos de oportunidad, indeterminación e incertidumbre.

Para eso, los artistas actúan de forma compartida, colectiva. Investigan sistemas en los extremos de los lenguajes, muchas veces creando dispositivos y actuando en la elaboración de algoritmos propios, cuyo principal objetivo es poner en jaque el determinismo tecnológico y experimentar nuevas sensibilidades.

Ese es el punto de partida de artistas como Gilberto Prado. Con formación en ingeniería y arte, la problemática del arte como potencia vital asociada a las poéticas digitales y a los procesos de hibridación entre culturas y lenguajes, impregnan prácticamente todo su proyecto poético.

Desde el pasaje de los años 1970 a los años 1980, cuando inicia actividades con el arte postal, el artista tiene como principal asunto la experimentación y el deseo de movilizar el otro para participar de la acción artística.

Gilberto Prado promueve a lo largo de su trayectoria una serie de estrategias diferentes de actuación a partir del tiempo real y de las redes artísticas.

Después del agotamiento del arte postal, entre 1987 y 1989, desea conocer cómo funciona la red por dentro. Para eso, realiza *Videoscópico: videoentrevistas/*

performances, una obra en los extremos del video con el performance y el arte postal, con el objetivo de promover encuentros físicos, interpersonales.

Con una cámara de video portátil, va personalmente al encuentro de los otros artistas que integraban su red de arte postal, esparcidos por Europa y América Latina, con el objetivo de ofrecer una relación diferenciada de contacto, de aproximación y amistad, así como de registrar en video momentos de intimidad.

A fines de 1989 Prado va para hacer su doctorado a París donde integra el grupo Art-Réseaux, coordinado por Karen O'Rourke de la Universidad de París I - Panteón de la Sorbona, donde realizó y participó de numerosos proyectos como *City Portraits*, *Galerie Donguy* (1990). Concibe y realiza varios proyectos, entre ellos *Connect*, *Galerie Bernanos* (1992); *Moone* (1992), *Atelier des Réseaux - Machines à Communiquer*, *La Villette*, París/*Electronic Cafe*, Kassel; *Telescanfax*, *Elasticfax*, *MAM-RJ* (1991), que comentamos a continuación.

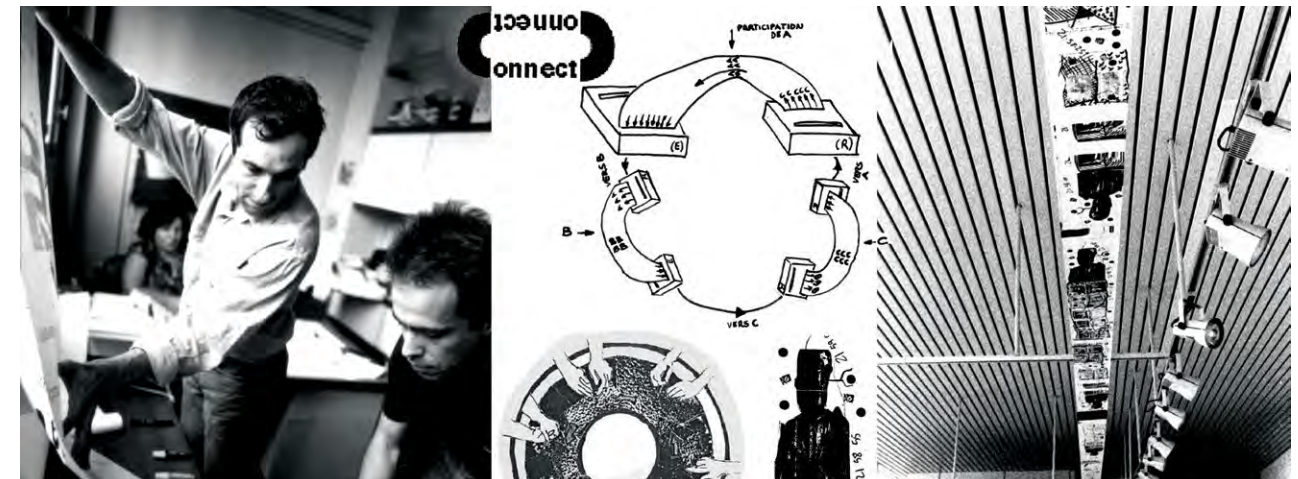
En 1991, de forma pionera, en los pasajes entre lo analógico y lo digital, realiza el proyecto *Telescanfax*, en París, cuyo proceso consistía, en las palabras del propio autor, en la "lectura de imágenes de televisión con scanner de mano y el envío de esas imágenes transformadas, a otro lugar por fax-modem".²

Según explica Prado, gracias a los extremos obtenidos por la composición de los movimientos de lectura entre el scanner y el barrido de la imagen videográfica, se obtiene una imagen descompuesta, revuelta, de aspecto enigmático.³ Su trabajo, denominado *La vendeuse de fer à repasser*, fue enviado de París a un grupo de artistas que se encontraba en Rio de Janeiro, participando de la exposición "Luz Elástica", organizada por Eduardo Kac en el Museo de Arte Moderno.

El proyecto *Moone: La Face Cachée*, realizado por Prado en 1992 durante la exposición "Machines à Communiquer - Atelier des Réseaux", en la Cité des Sciences et de l'Industrie, en París, es un ejemplo

2. Gilberto Prado, "As redes artístico-telemáticas", en *Revista Imagens* n° 3 (Campinas: Unicamp, 1994, p. 42)

3. *Ibidem*



Videoscópico: video-encuentros en la red de arte postal, Gilberto Prado y Lúcia Fonseca, 1987-1989. Welcomet Boletín. IA. Unicamp

Connect (1990), Gilberto Prado, en conexión con Pittsburgh y Chicago; Galerie Bernanos, Exposición La Fabrique, Grupo Art-Réseaux, París, 1992.



Telescanfax (1991), Gilberto Prado, proceso de trabajo.

más constituido en los extremos entre el cuerpo y los lenguajes digitales en tiempo real, en los ambientes de las redes artísticas.⁴

En él, el diálogo con el cuerpo por medio de la pantalla tiene como objetivo un modo de intensificar el acceso a las redes telemáticas y promover la comunicación con los otros a distancia. Las primeras imágenes fueron realizadas entre los Electronic Café, de París, y de Kassel (“Documenta IX”), en Alemania.

Para Prado, la proposición utópica de ese proyecto consiste en ofrecer acceso a todos en redes telemáticas así como “construir con un aliado distante (y eventualmente desconocido) una imagen híbrida y compuesta en tiempo real”.

En 1995, Gilberto Prado comienza a hacer instalaciones interactivas. Para ello, realiza, en el MAC-USP, M.A. (desejo), una instalación interactiva que, entre otros elementos, ofrece una cámara de video que permite al espectador ser colocado en posiciones no convencionales y verse en posición de observador.



Vista del «Atelier des Réseaux», en la exposición «Machines à Communiquer», Cité de la Science et de l'Industrie La Villette - París, Nov 1991 - Jul 1992.

4 En la exposición «Machines à Communiquer», Prado participa del «Atelier des Réseaux» (La Villette, París, noviembre 1991 - julio 1992) como integrante del Grupo Art-Réseaux. En esa ocasión los artistas fueron invitados a enviar propuestas a los otros grupos también participantes de la muestra, como fue el caso del Electronic Cafe International.



Vista del Electronic Cafe de Kassel (Documenta IX), en Alemania; La Face Cachée de la Lune, Gilberto Prado, 1992



Teniendo como principio la antropofagia, en 1998, presenta en el Paço das Artes, en São Paulo, la instalación web *Depois do turismo vem o colonismo*, que consiste en un portal monitoreado por dos cámaras web.

De acuerdo con Prado, la “imagen local capturada en tiempo real era mezclada con las de un banco de imágenes y ofrecida por red a todo el planeta.

Otros participantes, distantes de la parte física de la instalación, por webcam, podían espiar el espacio con la cámara y la fusión con las imágenes generadas. El trabajo se pautaba con humor sobre la presencia, la mirada extranjera y el canibalismo cultural”⁵.

Es posible observar que el video participa de la organicidad de esas manifestaciones mucho más como un gesto, un acto o una posibilidad de comunicación. De esa manera, las performances en vivo en internet son, muchas veces, mediadas por cámaras-web, pues prescinden también del registro y substrato óptico proporcionado por el medio videográfico. Para Gilberto Prado y Luisa Donati, esas cámaras son denominadas como netcam y webcam,

5. Gilberto Prado, “As redes artístico-telemáticas”, en Revista Imagens, no. 3, Campinas, 1994, p.69.

cuando respectivamente “colocan imágenes en directo en Internet y en la Web, pudiendo estar acopladas a las computadoras, fijadas en paredes y trípodes, y hasta incluso utilizadas por alguien como accesorios (wearble webcam)”⁶.

A partir de experiencias como esas, en tiempo real, en 2000, Gilberto Prado expande los sentidos de la imagen en movimiento, transmutándola alternadamente para espacios intersticiales, así como haciéndola (re)unir el espacio físico y el espacio virtual, como ocurre en su trabajo *Desertesejo* (2000-2014).

Presentado en la exposición *Circuito Alameda*, ese trabajo es un ambiente virtual interactivo multiusuario, compuesto por base de datos, que permite la exploración/ visita/ convivencia simultánea de hasta cincuenta personas. Construido en lenguaje de realidad virtual y ofrecido en internet, *Desertesejo* es como un videojuego, que con estrategia inversa a los juegos convencionales, transforma el espacio público de internet en un espacio onírico.

6. Luisa Paraguai Donati & Gilberto Prado, “Utilizações artísticas de imagens em direto na word wide web”, en Anais do I Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (Brasília: Universidade de Brasília, 1999), pp. 81-82.



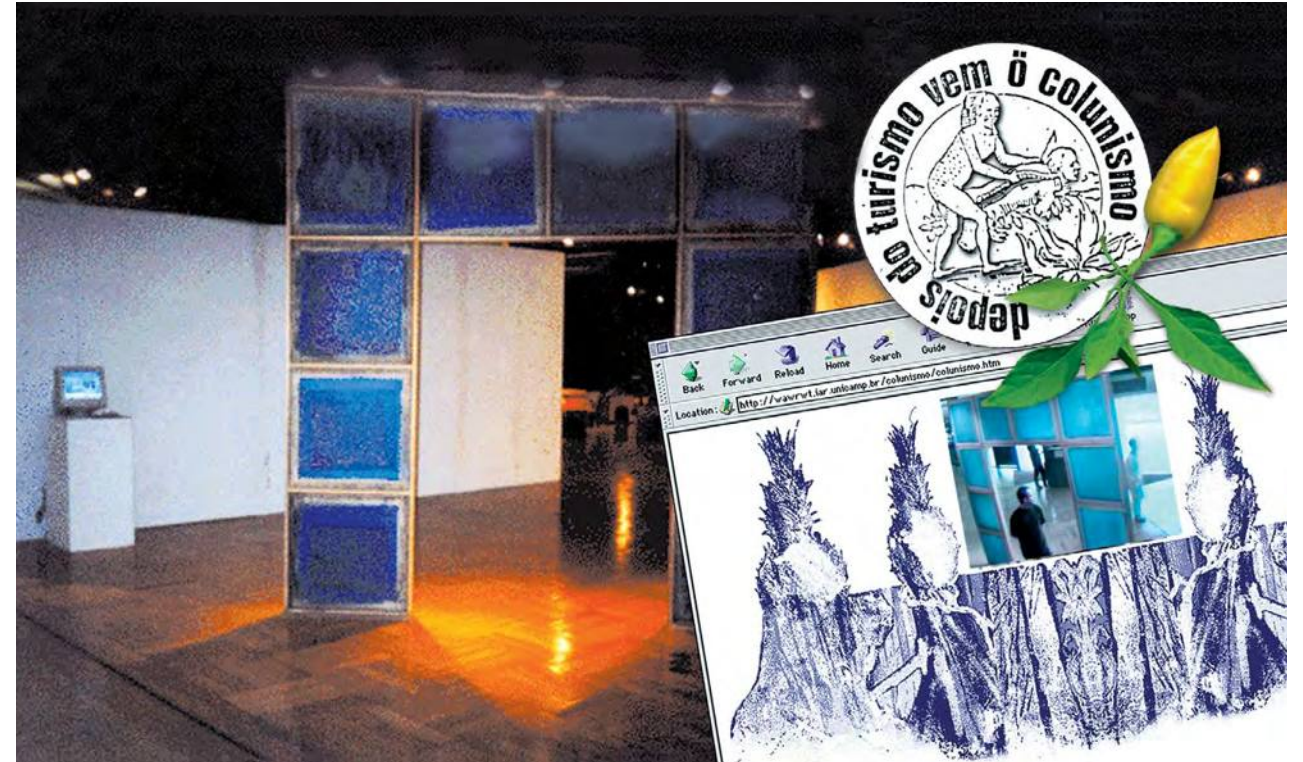
M.A. (desejo). instalación interactiva. Gilberto Prado, exhibición Arte e Tecnologia, MAC-USP, 1995. A terra e seus Terráqueos em 88, performance, Clube de Criação de São Paulo, 1988, Soneto, poema en VRML con Alckmar Luiz dos Santos, 2000.

En ese ambiente multiusuario, la metáfora creada entre el desierto y el deseo fascina por la idea de libertad y autonomía, como espacio utópico, tanto como la tendencia al silencio existente en el trabajo, bajo las diferentes visiones de un mismo mundo virtual compartido en tiempo real. Si no hay interacción, es como un desierto. Lo que hace ser deseo es el encuentro de las personas en el ambiente virtual.

Desertesejo ressignifica la noción de paisaje y comunidad en el siglo XXI. Es un espacio virtual, de

sueño, en el que el sol nunca se pone. Se trata de un espacio silencioso, experimentado de modo lento, performático, en la red. Con él, experimentamos el encuentro con el otro por medio de otro tiempo, otra velocidad, en que hay hibridación entre el tiempo orgánico de la naturaleza y el tiempo conectivo de las redes digitales.

En *Desertesejo* encontramos un espacio heteróclito, entre el silencio y la lentitud, en los extremos. Como una forma de sociabilidad, el trabajo en red nos proporciona extrañamiento, como un modo de reinventar hoy formas de contacto e intercambio en



Depois do turismo vem o colonismo. Web-instalación. Gilberto Prado. Paço das Artes - São Paulo, Set/Out de 1998

Circuito(s)

En Gilberto Prado las poéticas investigativas en los extremos tienen lugar a partir de los límites y de los cruces del otro. Para él, el otro es siempre uno diferente, no genera consenso ni homogeneidad. Es en la copresencia y en el intercambio con el otro - que la obra se realiza. El sistema pasa a ser la construcción, y la obra, una práctica viva. Importa, así, el contacto, el deseo. Así como captar sus fuerzas y sus flujos en los momentos límites, en los momentos de conflicto y pasaje. Por lo tanto, su fuerza poética tiene lugar en los extremos, en los tránsitos y cruces entre espacios sociales, acciones artísticas y lenguajes digitales.

En el ensayo Bem estar comum, Michael Hardt y Antonio Negri (2016) sitúan las políticas neoliberales de gobierno como aquellas que han buscado en las

últimas décadas privatizar lo común, transformando los productos culturales en propiedad privada. Para eso, observan que es necesario resistir a esas privatizaciones. Como modo de resistencia, baja la forma de la acción recíproca entre nosotros y el mundo posglobalizado, Gilberto Prado ejerce en su obra la ética de la amistad en el cuerpo social. Por lo tanto, a partir de la observación de su trayectoria es posible comprenderla experiencia de red como lenguaje, como espacio compartido de libertad, como acción de conectar, como circuito y pluralidad. Sus trabajos buscan hablar, a la manera de Hardt y Negri, de la participación, de la potencia viva de las redes como poder de afecto y de la expansión de lo común.

El(los) Circuito(s) Alameda en Gilberto Prado presenta(n), de ese modo, el deseo de presencia, de estar en contacto, así como el sentimiento de estar en red y de forma híbrida, contaminada, ser parte de una comunidad.

Referencias

HARDT, Michael e NEGRI, Antonio; tradução de Cívís Marques. Bem-estar comum. 1ª. ed. – Rio de Janeiro: Record, 2016.

HOBBSAWM, Eric. Globalização, democracia e terrorismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

KAC, Eduardo. Telepresença e bioarte: humanos, coelhos & robôs em rede. São Paulo: Edusp, 2013.

MELLO, Christine. Extremidades do vídeo. São Paulo: Senac, 2008. (Org.) Extremidades: experimentos críticos - redes audiovisuais, cinema, performance, arte contemporânea. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

O'ROURKE, Karen (Org.). Art-Réseaux. Paris: Editions du C.E.R.A.P., 1992. "City Portraits: An Experience in the Interactive Transmission of Imagination", in Leonardo, Vol 24, nº 2, pp. 215-219, 1991.

PARAGUAI, Luisa; PRADO, Gilberto. "Utilizações artísticas de imagens em direto na word wide web". In Anais do I Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (Brasília: Universidade de Brasília, 1999), pp. 81-82. "Artistic Environments of Telepresence on the World Wide Web". In Leonardo, Vol. 34, n. 5, pp. 437 - 442, 2001.

PRADO, Gilberto. "As redes artístico-telemáticas". In Revista Imagens, no. 3, Campinas: Unicamp, 1994. Arte telemática: dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuário. São Paulo: Itaú Cultural, 2013.

Christine Mello

Es crítica, curadora, investigadora y profesora en Comunicación y Arte. Su campo de trabajo abarca las intersecciones entre arte y prácticas mediáticas, destacando experiencias interconectadas entre múltiples plataformas, comunidades y lenguajes. Autora y organizadora de Extremidades: experimentos críticos - redes audiovisuales, cine, performance, arte contemporáneo (Estação das Letras e Cores, 2017 [«Estación de las Letras y Colores, en traducción libre»]), es autora también de Extremidades del video (Senac, 2008) y coautora de Tékhné (MAB, 2010). Posdoctorado en Artes del Departamento de Artes Plásticas de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo (ECA-USP), es doctora y máster en Comunicación y Semiótica de la PUC-SP, Bachiller de la PUC-SP en Comunicación Social, Periodismo. Es profesora del Programa de Posgrado en Comunicación y Semiótica (COS), de los Cursos Artes del Cuerpo y Multimédios de la PUC-SP, así como también del Curso de Artes Visuales y del Posgrado Lato Sensu en Fotografía y Artes Visuales de la FAAP, en São Paulo. Como crítica de arte y curadora, trabajó para la Bienal Internacional de São Paulo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Funarte, Itaú Cultural, Videobrasil, Laboratorio Arte Alameda (México DF), Paço das Artes y Sesc São Paulo, entre otros.

Una noticia sorprendente, que circuló hace poco tiempo solamente en la prensa interesada en medios muertos, informa que el último servicio de palomas mensajeras que aún existía en el mundo cerró finalmente sus puertas.

Actuando en la región de Orissa, en la India, una de las más remotas y miserables del planeta, la pequeña empresa que se dedicaba a la más arcaica forma de comunicación a distancia del mundo no pudo resistir a la llegada de los servicios de telecomunicación y telemática. Incluso la olvidada, longinqua y casi inaccesible Orissa, último reducto del mundo en que las informaciones aún viajaban atadas físicamente a las patas de un ave, tuvo que doblarse a la globalización implacable de los servicios de telefonía y a la conexión universal a través de Internet.

Hoy, cuando los indios del Xingu usan la Net para construir un sistema alternativo de comunicación entre las naciones indígenas de Pará, cuando los campesinos miserables de la región de Chiapas invaden la Web para buscar la adhesión mundial a la rebelión zapatista contra el gobierno de México, cuando los indios norteamericanos, practicantes de la más antigua forma de comunicación interactiva en tiempo real del mundo, cambian el *skywriting* (lenguaje de las señales de humo) por la *netwriting*, no hay más como ignorar el hecho de que la conexión universal vía Net es un hecho consolidado y sin retorno. Ya no es solamente el mundo de los ricos el que está conectado.

El planeta todo está en el ciberespacio. La expresión ciberespacio designa no propiamente un lugar físico para donde podamos dirigirnos como cuerpos materiales.

Es más propiamente una forma simbólica de designar aquello que ocurre en un lugar "virtual", hecho posible por las redes telemáticas. Personas localizadas en puntos diferentes del planeta pueden "encontrarse" virtualmente a través de dispositivos de comunicación y conversar, intercambiar experiencias, como si estuviesen a la mesa de un bar, o incluso producir trabajos colectivamente, como si estuviesen en una oficina, en un estudio, en una escuela o asociación de clase.

Estos lugares "virtuales", donde personas de varias partes de un país o del mundo se encuentran y producen juntos sin desplazarse físicamente constituyen lo que llamamos ciberespacio.

Los MUDs (Multi-users Domains) ampliaron esta metáfora del lugar virtual y la transformaron en ambientes online contruidos de forma colaborativa y en larga escala, verdaderas ciudades virtuales, a las que los participantes podían añadir objetos, escenarios, casas, habitaciones, en los cuales y con los cuales era posible desempeñar papeles, representar acciones y construir ficciones colectivas.

Pero los MUDs eran aún ambientes literarios: en ellos solo había textos escritos que describían estos

Lista de obras Circuito Alameda

Nara Cristina Santos

Tiene un Postdoctorado en Artes Visuales UFRJ (2012) y Doctora en Artes Visuales UFRGS (2004), Brasil, con Pasantía Doctoral en París (2001), Francia. Profesora de DAV/CAL/UFSM (1993) donde actúa en la Maestría y Doctorado en Artes Visuales/ PPGART y en Bachiller y Licenciatura en Artes Visuales.

Investigadora y Curadora en el área de Artes Visuales, Historia y Teoría del Arte Contemporánea, con énfasis transdisciplinaria en Arte, Ciencia y Tecnología. Tiene producciones y publicaciones nacionales e internacionales. Mantiene alianzas institucionales con Argentina, Colombia, México y Portugal. Lidera el grupo de investigación Arte y Tecnología/CNPq, coordina el LABART/UFSM, dirige el FACTORS. Integró el Colegiado Sectorial de Arte Digital/MINC. Consultora de CAPES en el área de Artes. Miembro del Comité Brasileño de Historia del Arte/CBHA y de la Asociación Nacional de los Investigadores en Artes Plásticas/ANPAP, que preside en 2015-2016.

NAVE PRINCIPAL

Circuito Alameda

Serigrafía. 2X1,5 m.; 2018
Gilberto Prado y Grupo Poéticas Digitais (Gilberto Prado, Ana Elisa Carramaschi, Agnus Valente, Andrei Thomaz, Leonardo Lima, Luciana Ohira, Maurício Trentin, Nardo Germano, Sérgio Bonilha).

Collar-sensor

Objeto interactivo, 2018
Gilberto Prado y Grupo Poéticas Digitais (Gilberto Prado, Ana Elisa Carramaschi, Agnus Valente, Andrei Thomaz, Leonardo Lima, Luciana Ohira, Maurício Trentin, Nardo Germano, Sérgio Bonilha).

Jardín Alameda

Instalación interactiva, 2018
15 macetas, sensores e plantas in natura.
Gilberto Prado y Grupo Poéticas Digitais (Gilberto Prado, Ana Elisa Carramaschi, Agnus Valente, Andrei Thomaz, Leonardo Lima, Luciana Ohira, Maurício Trentin, Nardo Germano, Sérgio Bonilha).

Azul Celeste I e II

Objeto, 2005
Gilberto Prado

Biombo - acueducto / Circuito Hidráulico

(Después del Biombo anónimo de fines del siglo XVII. "La Muy Noble y Leal Ciudad de México" - "Conquista de México". Museo Franz Mayer).
Instalação, 2018

Gilberto Prado y Grupo Poéticas Digitais (Gilberto Prado, Ana Elisa Carramaschi, Agnus Valente, Andrei Thomaz, Leonardo Lima, Luciana Ohira, Maurício Trentin, Nardo Germano, Sérgio Bonilha).

Encontros

Instalación interactiva, 2012.
Gilberto Prado y Grupo Poéticas Digitais (Gilberto Prado, Agnus Valente, Andrei Thomaz, Clarissa Ribeiro, Claudio Bueno, Daniel Ferreira, José Dario Vargas, Luciana Ohira, Lucila Meirelles, Maurício Taveira, Nardo Germano, Renata La Rocca, Sérgio Bonilha, Tatiana Trivisani, Val Sampaio).

CAPILLA DE DOLORES

Caja de Choque III

Instalación interactiva, 2018.
Gilberto Prado y Grupo Poéticas Digitais (Gilberto Prado, Ana Elisa Carramaschi, Agnus Valente, Andrei Thomaz, Ellen Nunes, Leonardo Lima, Luciana Ohira, Maurício Trentin, Nardo Germano, Sérgio Bonilha).

SALA D

3 Cajas con semillas (naranja, maíz, chile)

Objeto, 2018.
Gilberto Prado y Grupo Poéticas Digitais (Gilberto Prado, Ana Elisa Carramaschi, Agnus Valente, Andrei Thomaz, Leonardo Lima, Luciana Ohira, Maurício Trentin, Nardo Germano, Sérgio Bonilha).

CLAUSTRO BAJO

3 Cajas (Cuchillos, Clavos, ¿Quién mira quem?)
Objeto, 1987/1987/2018.
Gilberto Prado

Después del Turismo viene el Colonialismo (Depois do Turismo vem o Colonismo)
Técnica mixta, 1989/2018
Gilberto Prado

Desertesejo

Ambiente virtual multiusuario, 2000/2014.
Gilberto Prado
Realización: Rumos Arte e Tecnologia - Novas Mídias 1998-1999
Modelado 3D y VRML: Nelson Multari
Web-design: Jader Rosa
Versión 2014/2018
Modelado 3D: Jonathan Biz Medina
Coordinación Técnica: Marcos Cuzziol

Circuito celeste: los tiempos del cielo y de la oscuridad

Técnica mixta, 2018.
Gilberto Prado y Grupo Poéticas Digitais (Gilberto Prado, Ana Elisa Carramaschi, Agnus Valente, Andrei Thomaz, Leonardo Lima, Luciana Ohira, Maurício Trentin, Nardo Germano, Sérgio Bonilha).

Regla del Tiempo (1596 - 2018) - fecha Julian: 2458283,513889

Objeto, 2018.
Gilberto Prado

PedralumenII

Instalación interactiva, 2009/2018
Gilberto Prado y Grupo

Poéticas Digitais (Gilberto Prado, Ana Elisa Carramaschi, Agnus Valente, Andrei Thomaz, Leonardo Lima, Luciana Ohira, Maurício Trentin, Nardo Germano, Sérgio Bonilha).

SALA DEL CORO

Desluz

Instalación interactiva, 2009/2018
Gilberto Prado y Grupo Poéticas Digitais (Gilberto Prado, Silvia Laurentiz, Andrei Thomaz, Rodolfo Leão, Maurício Taveira, Sérgio Bonilha, Luciana Kawassaki, Claudio Bueno, Clarissa Ribeiro, Claudia Sandoval, Tatiana Trivisani, Lucila Meirelles, Agnus Valente, Nardo Germano, Daniel Ferreira, Luis Bueno Geraldo).

SALIDA

Circuitos Alameda

Proyección, 2018
Gilberto Prado y Grupo Poéticas Digitais (Gilberto Prado, Ana Elisa Carramaschi, Agnus Valente, Andrei Thomaz, Leonardo Lima, Luciana Ohira, Maurício Trentin, Nardo Germano, Sérgio Bonilha).

Cajas con bombas de semillas (naranja, maíz, chile) y bolsa de papel

Técnica mixta, 2018
Gilberto Prado y Grupo Poéticas Digitais (Gilberto Prado, Ana Elisa Carramaschi, Agnus Valente, Andrei Thomaz, Leonardo Lima, Luciana Ohira, Maurício Trentin, Nardo Germano, Sérgio Bonilha).

Agradecimientos

Gabriela de Paula Prado
Alice Prado
Eduardo Prado
Rachel Zuanon
Monica Tavares
Suzete Venturelli
Simone Osthoff
Gabriel Gendin
Lúcia Santaella
Ana Magalhães
Néstor García Canclini
Sérgio Nesteriuk
Reynaldo Thompson
Bia y Emilio Martínez
Karen O'Rourke
François Soulages
Giselle Beiguelman
Luisa Paraguai
Alberto Saraiva
Rene García Cepeda
Federico Hemmer
Andréa Graciano

Itaú Cultural
CNPq/CAPES/Fapesp
PPG Design - UAM
Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo
CAP-ECA-USP
Universidade de São Paulo
Universidad Autónoma del Estado de México
Universidade del Nordeste de Argentina

Fotografía y vídeo

Gilberto Prado, Grupo Poéticas Digitais,
Leslie García, Silvia Cervantes, Adriana Beltrán, Benjamín Rosas
Marycar Bastida, Sergio Vertiz, Florencia Sánchez, Diego Vargas,
Mariela Yeregui, Muntref Caseros, Isabelle Millet, Oi Futuro, Paço das Artes

Laboratorio Arte Alameda

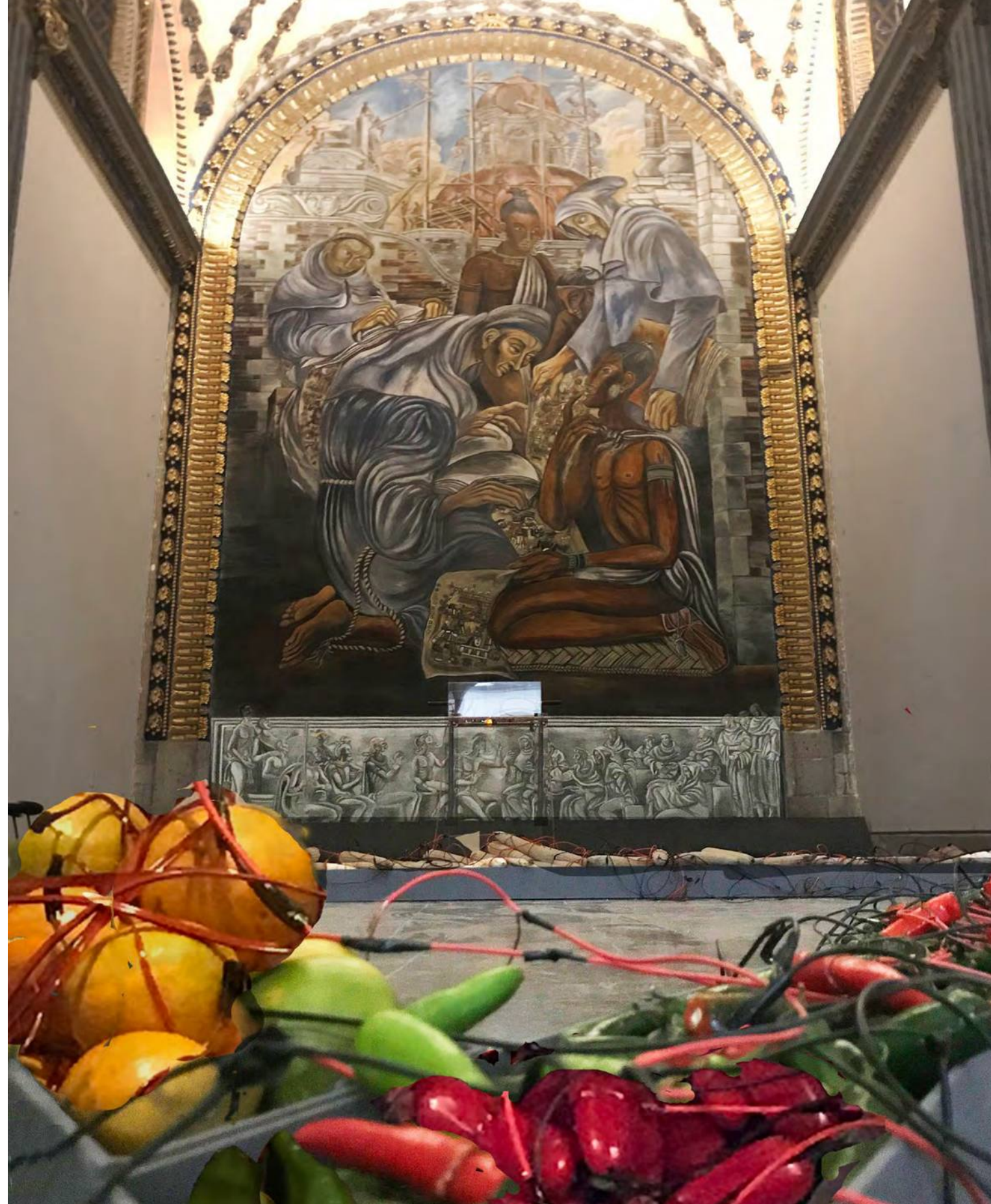
Tania Aedo
Paola Gallardo
Paloma Oliveira
Maru Briones
Leslie García

Centro de Documentación Príamo Lozada

Cid Luna Benito

Departamento Técnico

Daniel Abad, Álvaro Serra, Mario Huerta, Miguel Rebollar



Secretaría de Cultura

María Cristina García Cepeda
Secretaria

Saúl Juárez Vega
Subsecretario de Desarrollo Cultural

Jorge Gutiérrez Vázquez
Subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Francisco Cornejo Rodríguez
Oficial Mayor

Marina Núñez Bepalova
Directora general de Publicaciones

Instituto Nacional de Bellas Artes

Lidia Camacho Camacho
Directora general

Xavier Guzmán Urbiola
Subdirector general del Patrimonio Artístico Inmueble

Magdalena Zavala Bonachea
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

José Luis Flores Beltrán
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Circuito Alameda

se terminó de imprimir en los talleres de Impresora y Encuadernación Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA)
Calzada San Lorenzo núm. 244, col. Paraje San Juan, Delegación Iztapalapa, C.P. 09830. Ciudad de
México, Alcaldía de Iztapalapa, C.P. 09830. Ciudad de México. Tel. 59702600
2018.

El tiraje fue de 1000 ejemplares
En su formación se utilizaron tipos de la familia
Cabin

Jorge La Ferla es Licenciado por la Universidad de Vincennes/París VIII y Magister en Arte de la Universidad de Pittsburgh (Estados Unidos), donde también ha egresado del Programa para Graduados del Centro de Estudios Latinoamericanos. Es profesor e investigador en medios audiovisuales, realizador de TV y multimedia y miembro fundador del movimiento de videoarte en la Argentina. Ha sido director y creador de las muestras EuroAmericanas de Cine, Video y Arte Digital organizadas por la Universidad de Buenos Aires entre 1995 y 2002. Asimismo, es Profesor Titular. Jefe de cátedra en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad del Cine. Su trayectoria también incluye su labor como docente y artista invitado en las universidades de Caldas, del Valle y Los Andes (Colombia), así como la Federal de Ceará, Mina Gerais, Río de Janeiro, Santa María, la USP (Brasil), Pontificia Universidad Católica de Bogotá y Cali (Colombia) y de San Pablo (Brasil), MECAD, UAM (España), Universidad Nacional de Rosario, Instituto Cultural Paraguayo-Alemán (Paraguay), Universidad Ricardo Palma (Perú), Centro de Capacitación Cinematográfica, ESCINE, UNAM, UNY (México), Centro de Artes de Banff (Canadá), la Universidad de Pittsburgh (Estados Unidos) entre otras.

Entre 1994 y 1999, ha coordinado los Talleres para Realizadores y Artistas de América Latina, organizados por las Fundaciones Lampadia (Andes, Antorchas, Vitae), McArthur y Rockefeller en la Ciudad de Bariloche en los que participaron por México Tania Aedo, Arcángel Constantini, Andrea Di Castro, José Luis García Nava, Isaías Ortega, Raúl Ortega, Grace Quintanilla, María Inés Roqué, Gerardo Suter, entre otros. En 2006 ha sido jurado panelista en “Nuevos Medios” para las becas Rockefeller y curador de muestras de cine, instalaciones y multimedia en Belo Horizonte, Berlín, Bogotá, Clermond Ferrand, Ginebra, Gramado, Lima, Lisboa, Los Ángeles, Mérida, Montbéliard, San Pablo, Sevilla, Tel Aviv y Buenos Aires, entre otras ciudades. Ha editado treinta y cinco libros sobre el campo audiovisual y las artes tecnológicas, en Argentina y en el exterior sobre el cine, vídeo, TV y multimedia, y ha obtenido becas y premios para desarrollar su trabajo artístico y académico en Alemania, la Argentina, Estados Unidos, España y Suiza.



MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBA

LABORATORIO | ARTEALAMEDA

Itaú
cultural



poéticasdigitais.net